

Barbara Nanning,  
*Going with the Flow*,  
2015; canes, gebla-  
zen, handgevormd,  
geslepen, gezand-  
straald glas; h. 26 x  
38 x 37 cm.



## Barbara Nanning – Gekleurde Schaduwen

**W**e kunnen leven verbeelden als levende cellen die zich groeperen en samenklonteren, geordend naar vorm, soort, kleur en patroon, en als clusters om elkaar heen liggend. De cel als 'basiseenheid van het leven'. Uit de grote 'moeder'-cel ontspruiten de kleine cellen die aaneengesloten zich al slingerend een weg vinden. Vanuit deze gedachte maakte Barbara Nanning haar nieuwe schalenserie *Gekleurde Schaduwen*. Dit nieuwe werk is – samen met schaalvormen die zijn uitgevoerd in het magische Alexandrit en Uraniumglas – in februari en maart te zien in een solotentoonstelling in Museum Rijswijk. "Recentelijk ben ik gaan 'tekenen' met glas, waarbij de tekening meegaat in de vorm. Kleuren liggen als dunne lagen

over elkaar heen en vouwen zich in de uitgeblazen welvingen; zij lijken als gekleurde schaduwen van elkaar los te komen", zegt Barbara Nanning over deze ontwikkeling. "Mijn streven is dat vorm en kleur een stilleven worden. Met ingekorte, gekleurde glasdraden teken ik beweging – het ontstaan en voortduren van celdeling. Leven als organisatie van levende cellen, waarbij de cellen groeien onder gekleurde schaduw omstandigheden. In mijn werk gaat het niet om wat ik zie realistisch vast te leggen, maar om impressie en gevoel te vertalen naar vorm en kleur. Bij de glasdraden gaat het om tekening en variëteit. Grilligheid en maatvoering roepen een beeld op van celdeling in de natuur. De titel *Gekleurde Schaduwen* komt voort uit mijn verwondering en fascinatie voor

de schaduwwerking van rood, groen en blauw licht."

Zie Link: <http://www.instructables.com/id/Magicolor-shadow-lamps/>

"Mijn oeuvre is een continuüm van objecten dat geclassificeerd kan worden in groepen, als soorten en families. Naast objecten in glas en keramiek realiseer ik monumentale sculpturen in binnen- en buitenland voor de openbare ruimte, waarbij intensief gebruik wordt gemaakt van computergesteund ontwerpen. Ik zie mijzelf als materiaalgebonden vormgever en bedenk en ontwikkel ongewone technieken met nieuwe afwerkingslagen. Ik laat mij in hoge mate leiden door de plasticiteit en de rekbaarheid van het materiaal en zoek de grenzen daarvan op. Voordat ik er



Barbara Nanning, *Verre d'églomisé*, 2014; geblazen, handgevormd, geslepen, gezandstraald, verguld glas; h. 18 x 30 x 22 cm.

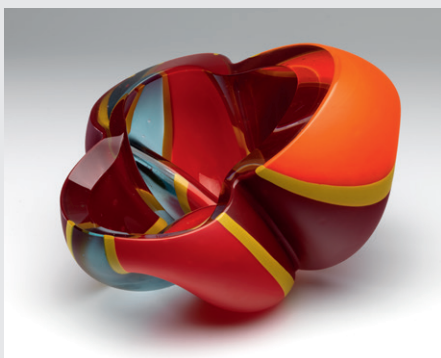


Barbara Nanning, *Alexandrit*, 2015; geblazen, handgevormd, geslepen glas; h. 23 x 27 x 27 cm.

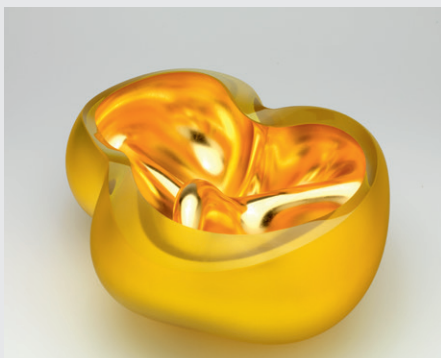


Barbara Nanning, *Beneath the Water*, 2015; canes, geblazen, handgevormd, geslepen, gezandstraald glas; h. 18 x 37 x 39 cm.





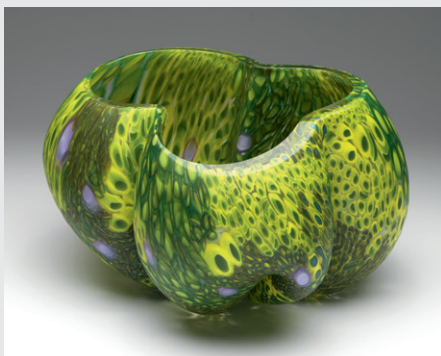
Barbara Nanning, *Boundaries*, 2014; geblazen, handgevormd, geslepen, gezandstraald glas; h. 16 x 25 x 22 cm.



Barbara Nanning, *Macademia*, 2014; geblazen, handgevormd, geslepen, gezandstraald, verguld glas; h. 16 x 36 x 29 cm.

gens aan begin, ben ik mij altijd sterk bewust van het materiaal en verdiep mij er elke keer uitgebreid in om er het optimale uit te kunnen halen. Voor langere tijd worden thema's uitgewerkt, waardoor groepen objecten ontstaan met een grote onderlinge samenhang. Nieuwe vormen komen voort uit voorafgaande. Ideeën werken vaak lang in de tijd door, maar nooit strikt lineair.

Herkenbaar in mijn werk zijn verstilling, intens kleurgebruik en de ongewone huidbewerkingen. Ik werk altijd vanuit de cirkel, een oervorm. In het centrum van de cirkel is een rustpunt. Vanuit het rustpunt komt de beweging. En dat is



Barbara Nanning, *Water Lilies*, 2015; geblazen, handgevormd, geslepen, gezandstraald glas; h. 20 x 33 x 28 cm.

wat ik doe: de essentie van beweging en groei vastleggen in mijn werk."

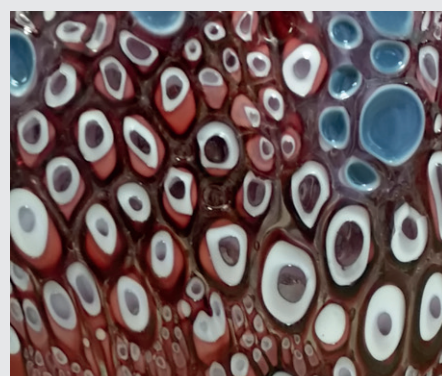
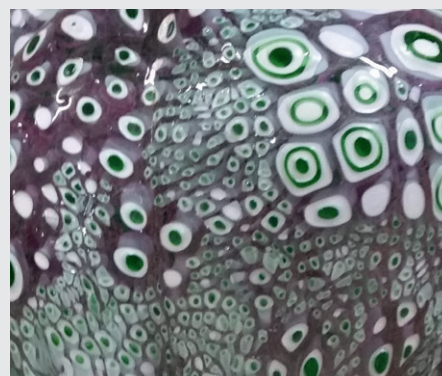
"Oorspronkelijk opgeleid en werkzaam als keramiste, werd ik in 1995 uitgenodigd door Royal Leerdam Kristal in Leerdam om unica te maken. Na zeven vruchtbare jaren samenwerking met de glasfabriek en door het werken op verschillende locaties, waaronder Van Tetterode in Amsterdam, Vrij Glas in Zaandam en Ajeto in Tsjechië, kreeg glas steeds meer de overhand. Na uitgebreid onderzoek heb ik de juiste glassoort, werkmethode en gereedschappen voor het maken van mijn nieuwe objecten *Gekleurde Schaduwen* gevonden. In dit werk bundel ik mijn opgedane ervaringen uit het verleden, zoals met de fractale werking van koraalformaties, optiekwerking van transparant glas en de millefiori-techniek. Met deze techniek ben ik in aanraking gekomen door mijn recente werkzaamheden als gastontwerper bij het fameuze glashuis Saint Louis in Frankrijk. Bij de glasdraden gaat het om het patroon en de variëteit. Grilligheid en maatvoering roepen een beeld op van celdeling in de natuur. Kleurpatronen, alleen zichtbaar aan de afgesneden uiteinden van een glasdraad, en een grote variëteit aan doorsnedes (variërend van 0,2 tot 10 cm) zijn essentieel. Vooral de details maken het tot of een saai of een levendig beeld en bepalen in hoge mate het eindresultaat." ●

• Barbara Nanning (Den Haag, 1957) woont en werkt in Amsterdam.  
[www.barbarananning.nl](http://www.barbarananning.nl)

• Barbara Nanning - *Gekleurde Schaduwen*. Museum Rijswijk, Herenstraat 67, NL-2282 BR Rijswijk, tel +31 (0)70-3903617; [info@museumrijswijk.nl](mailto:info@museumrijswijk.nl) | Open: dinsdag t/m zondag 11.00-17.00 uur. Van 6 februari (opening 7 februari, 15.00 uur) t/m 27 maart 2016. [www.museumrijswijk.nl](http://www.museumrijswijk.nl)

• Barbara Nanning neemt deel aan *Taste Contemporary Craft at Artgenève - Salon d'Art Genève*, Palexpo SA, Route François-Peyrot 30, CH-1218 Le Grand-Saconnex. Van 28 t/m 31 januari 2016. [www.artgeneve.ch](http://www.artgeneve.ch) | [www.tastecontemporarycraft.com](http://www.tastecontemporarycraft.com)

• Barbara Nanning neemt deel aan *Artmon-te-Carlo (Taste Contemporary Craft)*, Palexpo SA, Route François-Peyrot 30, CH-1218 Le Grand-Saconnex. Van 30 april t/m 2 mei 2016. [www.artgeneve.ch](http://www.artgeneve.ch) | [www.tastecontemporarycraft.com](http://www.tastecontemporarycraft.com)



Barbara Nanning, details wanden schalenserie *Gekleurde Schaduwen*, 2015.

Foto's Tom Haartsen, Oudekerk a/d Amstel